

**24-10-2011**

**A great book, well put together, easily understood.  
Just an excellent training aid for shotokan stylists in general and followers of  
Asai ryu in particular.  
Well done.  
G. Carruthers - UK**

**26-10-2011**

**"Mooi vormgegeven boek, wat eindelijk duidelijkheid schept over de uitvoering  
van de Junro kata's.  
De combinatie van foto's en tekst maakt het boek haast Nakayama - Best Karate  
waardig.  
Een 'must have ' voor alle karateka's die de Junro's willen leren en verbeteren.  
Ik hoop dan ook dat de andere Asai kata's en trainingmethoden op een  
eenzelfde manier verspreid zullen gaan worden ".  
D. Slooters - Netherlands**

**30-10-2011**

**Kata Kyohon basiert auf dem ursprünglichen Lehrbuch des verstorbenen Shihan  
Tetsuhiko Asai und erläutert die Asai Ryu Katas gemäß der WJKA Ryu Kata-Liste.  
Dieses Buch erklärt die verschiedenen Bewegungsabläufe der Junro Katas  
anhand zahlreicher Schritt-für-Schritt-Bilder. Die Stellungen, Stoß-, Schlag-,  
Bein- und Abwehrtechniken werden für jeden Übenden mit Namen und  
Erklärung klar und deutlich vermittelt. Obwohl der Text in englischer Sprache  
geschrieben ist, kann man ihn auch ohne umfassende Englischkenntnisse gut  
verstehen.**

**Sensei Jan Knobel und Sensei Kousaku Yokota haben ihre Stärken mit zwei  
Kata-Experten und mehrfachen Kata Meister kombiniert: Anton Knobel und Jan  
Knobel jr. standen für die technischen Bilder Model. Herausgekommen ist ein  
Buch, das für den Kampfkunstübenden geschrieben ist und in seiner Art die  
Kompetenz der Verfasser widerspiegelt.**

**Diese erste Ausgabe erläutert die Katas Junro 1-5. Eine zweite Ausgabe, die  
gerade im Entstehen ist, wird Asai Ryu Übungen erläutern. Eine dritte Ausgabe  
wird die Katas Joko 1-5 erläutern. Weitere Bücher über Asai Ryu Katas sind  
geplant.**

**In einer Karatewelt, die heute sehr oft von Egoismus, Geldgier und fehlender  
Menschlichkeit geprägt ist, stechen die Verfasser durch Tugenden wie  
Kompetenz, Sachlichkeit und Menschlichkeit hervor und stehen einem immer  
mit Rat und Tat zur Seite.**

**Da ich die Idee zu diesem Buch kenne und immer gedrängt habe, es zu  
schreiben, bleibt mir nur noch Folgendes zu sagen: "Danke Sensei Jan, lange  
habe ich auf dieses Buch gewartet. Es regt zum Trainieren an, bringt einen zum  
Nachdenken und ermöglicht es, neue Einsichten und Abwechslung in die  
Trainingsstunden einzubringen. Ich freue mich schon auf das Nächste".**

**Bert Gardon - Germany**

**24-11-2011**

**Kata kyohon, mijn ervaring na het eerste gebruik.**

**Prachtige cover foto!!**

**De eerste pagina's met achtegrond informatie (Introduction, over Asai Sensei,  
Jan Sensei en Yokota Sensei) zijn zeker de moeite van het lezen waard, het  
lezen daarvan gaat vanzelf.**

**Over het boek zelf, mooi dat gekozen is voor zwart-wit foto's, dat geeft het  
geheel een eenvormige en rustige indruk.**

**De detail foto's van de individuele technieken in de verschillende kata zijn scherp en consequent van de voorzijde danwel de zijkant genomen, waardoor goed zichtbaar is hoe de technieken en standen moeten worden uitgevoerd. Wat me goed bevalt, is de toevoeging van de totaal weergave van het kata (in kleine foto's per techniek) en de weergave van het patroon van het kata. Deze twee zaken maken het overzicht compleet en maken het makkelijker om het kata in zijn geheel te overzien en om de de verschillende technieken te plaatsen.**

**En toen aan de slag ermee!**

**De detail foto's zijn prima, hoewel ze wat aan de donkere kant zijn. Misschien dat kleuren- foto's voor de instructie doeleinden toch iets duidelijker waren geweest.**

**Maar voor mij werkte het op zich wel goed.**

**Wat ik lastig om te lezen en te gebruiken vond, is de beschrijving van de verschillende verplaatsingen, zeker waar het de draaingen betreft. Ook de vermelding van de klok-uren als draairichting is even wennen. Dingen die we niet goed kennen uit de traditionele shotokan kata en die dus "uit het boek" geleerd moeten kunnen worden. Wat me hierbij hielp was Youtube, om de globale vorm een keer te kunnen zien. En dan is het boek prima te gebruiken voor de details.**

**Het is misschien een idee om te beginnen met een soort referentie punt, in de geest van "als je in hachiji dachi staat, is recht naar voren 12 uur, links is dan 9 uur, etc.).**

**Wat me verder opviel is de keuze om in die beschrijvingen geen japanse namen te gebruiken, maar de engelse vertaling (zoals "straddle leg stance" ipv "kiba dachi"). Die japanse namen staan er wel boven, maar het maakt de beschrijvingen toch wel wat lastiger te lezen, ik ben kennelijk erg gewend aan de japanse namen.**

**Het totaal overzicht aan het eind van elke kata werkt goed. Waarbij ik wel moet zeggen dat het even zoeken was omdat de nummers bij die kleine foto's niet corresponderen met de nummers van de detail foto's. Dus terugzoeken vanuit dat overzicht naar de detailfoto's is soms even puzzelen.**

**Ook viel me op dat het totaal overzicht niet helemaal de vorm van het kata weergeeft, gezien vanuit standpunt van de kijker. Wanneer de technieken zodanig zijn, dat de uitvoerder met de rugzijde naar de kijker gedraaid is, is de opname 180° gedraaid, zodat toch de voorzijde van de uitvoerder te zien is. Dat is wel goed voor de zichtbaarheid van de techniek, maar minder duidelijk waar het de richtingen van het kata uitvoeren betreft.**

**Al met al is het een prima boek, waar na een beetje wennen aan de beschrijvingen en de manier waarop het totaal overzicht is weergegeven, goed mee te werken valt.**

**Voor volgende boekjes is het wellicht een idee om je af te vragen voor wie ze precies bedoeld zijn, want ik denk wel dat een beginnening er veel moeite mee heeft.**

**Voor instructeurs zou het op zich geen punt moeten zijn.**

**Use, C. Bakker - Netherlands**